

Coriolis, baron de (18..-18..? ; compositeur). [Madeleine]Madeleine : valse pour piano. [1869].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

(9)
2

DEPOSE
120

Dijon 1869 - N^o 1209

C. DE M.
N^o

A Madame
la Marquise de JUIGNE.

Madeleine

WALSE

Pour PIANO.



PAR
LE Baron de CORIOLIS

Prix : 4.^{fr}

PARIS,
G. FLAXLAND Editeur, 4, Place de la Madeleine, 4.

Imp. Bachelin.

N. 13112

Opportunitas - 1870

1870

MADEIRA

[Faint, illegible handwriting, possibly a signature or address]

(9)

C. de M.
N°

RECEIVED

A Madame la Marquise de JUIGNÉ.

MADELEINE.

Valse.

Par le **BARON** de **CORIO**LIS.

PIANO.

8

8

The first system of music features a treble clef staff with a melodic line of eighth and sixteenth notes, and a bass clef staff with a harmonic accompaniment of chords and single notes.

The second system continues the melodic and harmonic development, with the treble staff showing more complex phrasing and the bass staff providing a steady accompaniment.

The third system introduces accents (^) over certain notes in the treble staff, highlighting specific melodic points within the eighth-note patterns.

The fourth system features a more active treble staff with sixteenth-note runs and slurs, while the bass staff continues with a consistent harmonic support.

The fifth system shows a continuation of the melodic motifs, with the treble staff using a mix of eighth and sixteenth notes and the bass staff maintaining the accompaniment.

The sixth system concludes the page with a final melodic flourish in the treble staff and a concluding harmonic cadence in the bass staff.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a series of eighth notes and a final sixteenth-note flourish. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. A crescendo hairpin is visible in the final measure of the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a series of chords with a dynamic marking of *f* (forte) appearing in the fourth, fifth, and sixth measures.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a series of chords with a dynamic marking of *p* (piano) appearing in the first and second measures. A crescendo hairpin is visible in the final measure of the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line, ending with a flourish marked with an accent (^). The bass clef staff features a series of chords. A crescendo hairpin is visible in the final measure of the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure of the bass staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a slur and an accent (^) over the first measure. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords. A dashed line with the number '8' is positioned above the treble staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a slur and an accent (^) over the fourth measure. The bass staff continues the harmonic accompaniment. A dashed line with the number '8' is positioned above the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a slur and an accent (^) over the fourth measure. The bass staff continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a complex melodic line with many beamed notes and a slur. The bass staff continues the harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata over the final measure. The bass staff has a harmonic accompaniment with a fermata over the final measure.

C. DE M.
N^o